

## **Technische Anforderungen**

### **Ton**

Wir bringen außer PA und Multicore alle benötigte Tontechnik inkl. Verkabelung mit.  
Wir benötigen einen Stromanschluss CEE32A mit 10m Kabel auf der Bühne am Monitorplatz stage left.

Örtlich zu stellen ist eine der Location angemessene PA und ein Audio-Multicore.

Die PA ist wahlweise von d&b Audiotechnik oder L'acoustics und muss eine gleichmäßige SPL-Verteilung im gesamten Zuschauerbereich gewährleisten. Sie besteht idealerweise aus einem Line-Array mit Subbass Erweiterung und extra Nahfeldbeschallung. In- und Outfills, Delaylines je nach Bedarf. Als Subwoofer sind kardioide Systeme zu bevorzugen.

Wir übergeben das Signal analog oder digital via AES auf der Bühne: Links, Rechts, Sub, Nahfeld.

Der Betreuer für die örtlich gestellte Tontechnik muss von Aufbaubeginn bis Abbauende anwesend sein und gewährt in Kooperation mit unserem Tontechniker Zugriff auf alle Anlagenteile, insbesondere Systemkontroller und Endstufen.

SPL - Limits die von der DIN 15905-5 abweichen, müssen unbedingt rechtzeitig kommuniziert werden. Das Messsystem wird örtlich gestellt.

In einem solchen Fall sind exakte Werte, Messpunkte und Messverfahren zu dokumentieren. Sollten nicht Systemrelevante Limiter im Signalweg vorhanden sein, dürfen diese nur in Absprache mit der Produktion in Betrieb genommen werden!

Das Audiomulticore muss aus zwei Glasfaserleitungen bestehen. (1x 4-fach fiberfox, 1x 2-fach fiberfox)

Wir verwenden Funkmikrofone und Funk-In-Ear-Monitoring Systeme.

Die aktuell genutzten Frequenzbereiche sind 470-700MHz.

Sollten in diesem Bereich bereits Sendeanlagen im Betrieb sein, so teilen Sie uns das bitte frühzeitig mit. Während der Einrichtungs- und Probenphase, sowie während der Show dürfen diese Parallelsysteme nicht betrieben werden. Bei Parallelveranstaltungen muss ein professionelles Frequenzmanagement erfolgen.

Der Ton-FOH Platz sollte ca. 3x2m groß sein und an einer akustisch günstigen Position im Stereodreieck liegen. Der Abstand zur Bühne darf nicht mehr als 20m betragen. Positionen in anderen Räumen oder hinter Glasscheiben sind nicht akzeptabel.

Bitte senden sie uns bis vier Wochen vor Aufbaubeginn eine Liste der geplanten Komponenten und einen Kontakt zum durchführenden Dienstleister/Techniker.

## **Technische Anforderungen**

### **Licht**

Örtlich zu stellen ist eine der Veranstaltung angemessene Lichanlage inkl. Betreuung. Wir benötigen:

2x Followspot mit Operator  
1x Intercom zwischen Licht-FOH und Followspot  
1x Spiegelkugel über der Bühne, mind. 1m, gerne 1,5m groß

1x Fronttruss mit  
7x Spot Ayrton Ghibli o.ä.  
6x Wash Clay Paky a.leda B EYE K10 o.ä.

2x Midtruss mit  
7x Spot Ayrton Ghibli o.ä.  
6x Wash Clay Paky a.leda B EYE K10 o.ä.

1x Backtruss mit  
7x Spot Ayrton Ghibli o.ä.  
6x Wash Clay Paky a.leda B EYE K10 o.ä.

Dazu ein Floorset mit  
6x SGM P6 o.ä.  
6x Spot Ayrton Ghibli o.ä.  
2x MDG Atmosphere mit Lüfter

Die angegebenen Lampen sind als Anregung zu verstehen. Für abweichende Marken und Anordnung sind wir offen.

Der Betreuer für die örtlich gestellte Lichttechnik muss von Aufbaubeginn bis Abbauende anwesend sein.

Der Licht-FOH Platz sollte ca. 3x2m groß sein und muss an einer Position mit uneingeschränkter Sicht zur Bühne liegen.

Die Auswahl der Lampen samt Plänen und wie sie aufgebaut werden teilen sie uns bitte vier Wochen vor Aufbaubeginn mit.

## **Technische Anforderungen**

### **Bühne**

Wir bringen ein 2x1m großes Dirigentenpult mit, an dem Alex Christensen steht.  
Des weiteren bringen wir einen Flügel sowie weiße Stühle und weiße Notenpulte für das Orchester mit.

Wir benötigen eine Bühne 14x10m, mind.1,2m hoch, zusätzlich einen 6x3m Serviceanbau stage left für techn. Einrichtungen. Die Bühne muss links und rechts Treppen mit Handläufen haben und seitlich und hinten über eine Absturzsicherung verfügen.

Die Bühnenfläche muss eben, fugendicht und frei von Hindernissen und Verunreinigungen sein. Sie muss eine Flächenlast von 500kg/qm aufnehmen können. Weiterhin sollte sie seitlich und hinten schwarz ausgehängt sein, ebenfalls sollte sie seitlich und vorne eine schwarze Schürze haben.

Bei Outdoorveranstaltungen muss die Bühne regensicher überdacht und dreiseitig gegen Regen und Wind geschützt sein.

Wir benötigen die Podeste aufgebaut zu unserem Aufbaubeginn.

Die Podeste für das Orchester müssen seitlich und hinten eine Absturzkante haben. Alle Podeste müssen vorne und seitlich weiß verkleidet sein.

Die genauen Maße und Positionen entnehmen sie bitte der Zeichnung: AC Bühne 14x10 Bühne und Podeste

Sollte es aus logistischen Gründen notwendig sein, Rollriser zu verwenden, so informieren sie uns bitte vier Wochen vor Aufbaubeginn.